

JÜRGEN KARASEK



Mag. Jürgen Karasek
Geboren: 13.11.1982,
in Kulmbach/BRD
Nationalität: ÖSTERREICH

QUALIFIKATIONEN

Magister der Theater-, Film- und Medienwissenschaft

- Seit 2009 Doktoratstudium der Theater-, Film- und Medienwissenschaft Universität Wien
- Seit 2005 Studium der Psychologie, Universität Wien – Fertigstellung des 1. Abschnitts, September 2008

Graf-Starhemburggasse 7/34,
1040 Wien, Österreich

+43 69912397478
jkarasek@soleilfilm.at
www.soleilfilm.at

ARBEITSERFAHRUNG UND FÄHIGKEITEN (AUSWAHL)

- | | | | |
|----------------------|--|----------------|---|
| Okt. 2017 | MEDIA Sources2 Training: Mentoring for European Screenwriters | März 2010 | MEDIA Drehbuch/Produktions Workshop: MAIA Fabula Films, "Creative Aspects", Sestri Levante (ITA) |
| Sep. 2016 | Drehbuch- und Script-Consulting-Workshop: Linda Aronson | Okt. 2009 | Drehbuchworkshop: Keith Cunnigham, "Creative Impuls", The Soul of Screenwriting, Wien |
| April 2016 | MEDIA Sources2 Script Development Workshop: Projekt: "Die beste Zeit", Tübingen (GER) | Seit Okt. 2009 | Mitglied des DREHBUCHforums |
| Juni 2015 | Drehbuch- und Script-Consulting-Workshop: Linda Seger | Juni 2009 | Regie-Workshop: Luc Bondy, "Schauspiel-führung", Wien |
| seit 2013 | diverse MEDIA-Pitches als Produzent und Regisseur: Co-Pro Telaviv, Medimed Sitges, East European Forum Prague, Dok.Fest München Marketplace, Dok-Leipzig Co-Production Market, Baltic Forum Riga, Zagreb DOX Pro, DocLisboa Pitch, Re-Act Workshop | Seit 2008 | Geschäftsführer und Gesellschafter der Le Groupe Soleil GmbH, www.soleilfilm.at, Wien |
| Aug. 2012 – Mai 2015 | Leitung des TV-Betriebes der Le Groupe Soleil GmbH für tägliche und wöchentliche Produktionen für ORFIII und W24 (12 Mitarbeiter, 7 Formate; Arbeitsmarktprojekt gefördert durch den Europäischen Sozialfonds) | Mai-Juni 2008 | Trainee Regieassistenten-Department, „AGORA“ (Regie: Alejandro Amenabár), CANNES 2009 (Out of Competition), TORONTO 2009, Dreh in Malta |
| Juni 2012 | MEDIA Sources2 Script Development Workshop; Projekt: "Kairos", Bardufoss (NOR) | 2007 | Teilnehmer des Berlinale Talent Campus als Drehbuchautor und Regisseur, BERLINALE 2007 |
| Sep. 2011 | MEDIA Sources2 Projects & Process Workshop: Training Mentors for European Scriptwriters, Faaborg (DEN) | Seit 2004 | Freischaffender Regisseur, Drehbuchautor und Produzent |

FILMOGRAFIE BUCH & REGIE (AUSWAHL)

- 2014- „DIE BESTE ZEIT“, Spielfilm, 110min, Drehbuch/Regie, - in Projektentwicklung mit ÖFI
- 2018 „DER AUSFLUG“, mittellanger Film, 40min, Regie/Idee/Produktion, Cast: David Oberkogler, Enzo Gaier, Christian Spatzek – Uraufführung: Diagonale 2018, Gewinner: THOMAS-PLUCH-Würdigungspreis bestes Drehbuch, Distribution: AugundOhr Media
- 2012 “NOVEMBERLICHTER”, 30min, Drehbuch/Regie/Produktion, Cast: Stefan Matousch, Markus Urban, Karin Lischka, Barbara Horvath, Premiere: 34. MAX OPHÜLS Filmfestival Saarbrücken 2013, 30 weitere Festivals; 6 Preise ua.: THOMAS-PLUCH Würdigungspreis Bestes Drehbuch, Diagonale 2013 – gefördert durch Stadt Wien Kultur
- 2007 Spielfilmdebüt: „WARTEN AUF DEN MOND“, S-16mm, 70min; Drehbuch/Regie/Produktion, Hauptcast: Ernst Stankovski, Nina Blum, Valentin Schreyer, Christopher Schärf, Weltpremiere: SANTA CRUZ FF 2007, Nationale Premiere: DIAGONALE 2008. Preise: UNDINE Nominierung 2008 für Valentin Schreyer als besten jugendlichen Charakterdarsteller -gefördert durch BKA, Stadt Wien, Land NÖ
- 2002- 2004 Diverse Filme als Regisseur und Autor: „ROTER BALLON“, 8mm, 5min; „SONNENMEER“, BetaSP, 35min; „MEMORIES“, Mini-DV, 7min; „EDEN NEU“, Mini-DV, 6min; „DONDE ESTÁ RAMON?“, DV, 90min

WEITERE FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

- 2018 - „KEUTSCHACH“, Dokumentarfilm, 85min, (Regie: Andrina Mracnikar), Produzent – Projektentwicklung gefördert von Zukunftsfonds und BKA
- 2018 „DER AUSFLUG“, mittellanger Film, 40min, Regie/Idee/Produktion, Cast: David Oberkogler, Enzo Gaier, Christian Spatzek – Uraufführung: Diagonale 2018, Gewinner: THOMAS-PLUCH-Würdigungspreis bestes Drehbuch, Distribution: AugundOhr Media
- 2017 „GWENDOLYN“, Dokumentarfilm, 80min, (Regie: Ruth Kaaserer), Produzent– gefördert durch BKA, Land Tirol, Stadt Wien, Otto Mauer Fond, Land Steiermark, Salzburg, Stadt Wien Kultur – Weltpremiere: DOK LEIPZIG 2017 (Wettbewerb), nationale Premiere: VIENNALE 2017 (Gewinner: Mehrwertpreis), 3 Preise bei Diagonale 2018, 16 Festivals, Distribution: Taskovski Films, Kinostart: Ö
- 2017 „NAMRUD (TROUBLEMAKER)“, Dokumentarfilm, 80min, (Regie: Fernando Forsthuber), Produzent – gefördert durch BKA, Stadt Wien Kultur – Festivals (12): Weltpremiere: DOK LEIPZIG, nationale Premiere: CROSSING EUROPE, Distribution: filmdelights, Kinostart: Ö/D/ESP
- 2017 „GUARDIANS OF THE EARTH“, Dokumentarfilm, 90min, (Regie: Filip Malinowski), Ko-produktion mit Deutschland, Produzent – gefördert durch ÖFI, ORF, MEDIA, BAYRISCHER RUNDFUNK, FFA, DFFF, MISEROR STIFTUNG, FFF Bayern – Festivals (15): ua. Diagonale, CPH:DOX, DocsMx, Distribution: Outlook Films, Kinostart: Ö/D
- 2016 - „UDMURTOPIA“, Dokumentarfilm, 90min, (Regie: Daniel Dlouhy), Produzent – Projektentwicklung gefördert von BKA
- 2015 „LIEBLING“, Kurzfilm, 40min, (Regie: Sebastian Schmidl), Produzent – nat. Premiere: Diagonale 2015, internat. Premiere: Max Ophüls FF 2016, nominiert für First Steps Award
- 2015 „DER DAMM“, Kurzfilm, 25min, (Regie: Nikolaus Müller), Produzent – Premiere: Diagonale 2015, 7 Festivals
- 2014- „DIE BESTE ZEIT“, Spielfilm, 110min, Drehbuch/Regie, - in Projektentwicklung mit ÖFI
- 2014 „MA FOLIE“, Kinospießfilm, (Produzent: Extra Film), 100min, (Regie: Andrina Mracnikar), Casting Director, Weltpremiere: Max-Ophüls Filmfestival 2015, Gewinner: First Steps Award
- 2014 “ZWISCHEN RAMPENLICHT UND ROTLICHT”, TV-Dokumentarfilm, 8mm/16mm/RED, 53min; (Regie: Karoline Heflin), in Kooperation mit ORF, Filmfonds Wien und RTR, Produzent – Premiere: 7.12.2014 ORF
- 2014 „OLYA ´S LOVE“, Kinodokumentarfilm, 68min, (Regie: Kirill Sakharnov), Ko-produktion mit Russland, Produzent – Weltpremiere: IDFA 2014, nat. Premierer: ArtDocs FF Moskau und This Human World FF Wien, 12 Festivals, Distribution: Sixpack Film
- 2013 „SOLA“, 20min, Kurzfilm, Regie: (Alexandra Makarova), Produzent, Weltpremiere: 67th EDINBURGH Filmfestival 2013; nationale Premiere: DIAGONALE 2014; 5 Festivals, 2 Awards ua.: Lobende Erwähnung Bester Kurzfilm, Diagonale 2014
- 2013 „HI-JEW POSITIVE“, Kinodokumentarfilm, 80min, (Regie: Ronit Kertnser) Ko-produktion mit Israel, Ko-Produzent, Nationale Premiere: Jerusalem FF 2014, Weltpremiere: Krakow FF 2014
- 2012 “NOVEMBERLICHTER”, 30min, Drehbuch/Regie/Produktion, Cast: Stefan Matousch, Markus Urban, Karin Lischka, Barbara Horvath, Premiere: 34. MAX OPHÜLS Filmfestival Saarbrücken 2013, 30 weitere Festivals; 6 Preise ua.: THOMAS-PLUCH Würdigungspreis Bestes Drehbuch, Diagonale 2013 – gefördert durch Stadt Wien Kultur

- 2012 „LOVE TRIPS“, Dokumentarfilm, HD, 65min; (Regie: Carlo Pisani), Ko-Produzent
- 2012 „EKSMISJA“, Kino-Dokumentarfilm, HD, 75min; (Regie: Filip Malinowski), Produzent, Premiere: 52nd KRAKOW Filmfestival 2012 bzw. DIAGONALE 2013; 30 weitere Festivals; Awards: Special Jury Prize Festiwal Meadow Lodz; Honorable Mention, Off Cinema Poznan. Kinostart Ö: März 2013, TV-Sales: ORFIII, TVP-Kultura, Planet+, iTVN
- 2007 Spielfilmdebüt: „WARTEN AUF DEN MOND“, S-16mm, 70min; Drehbuch/Regie/Produktion, Hauptcast: Ernst Stankovski, Nina Blum, Valentin Schreyer, Christopher Schärf, Weltpremiere: SANTA CRUZ FF 2007, Nationale Premiere: DIAGONALE 2008. Preise: UNDINE Nominierung 2008 für Valentin Schreyer als besten jugendlichen Charakterdarsteller -gefördert durch BKA, Stadt Wien, Land NÖ
- 2002- Diverse Filme als Regisseur und Autor: „ROTER BALLON“, 8mm, 5min; „SONNENMEER“, BetaSP, 35min; „MEMORIES“, Mini-DV, 7min; „EDEN NEU“, Mini-DV, 6min; „DONDE ESTÁ RAMON?“, DV, 90min